

Música Andina y Cultura

Programa Julio 2016



Julio 03 – Julio 23, 2016 / Calca – Valle Sagrado de los Incas

Fecha	Mañanas	Tardes
Do, 03	Llegada	
Lu, 04	1 L Semiología de los Textiles Andinos / 2 L Música Andina	3 L Música Andina
Ma, 05	1L Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad / 2 L Música andina	2 L Música Andina/ 1L Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad
Mi, 06	1 L Semiología de los textiles andinos / 2L Música andina	2 L Música andina / 1 L Mitología Andina
Ju, 07	3 L Música Andina	2 L Música Andina/ 1 L Cosmovisión y Filosofía Andina
Vi, 08	1 L Semiología de los Textiles Andinos / 2L Música Andina	2 L Música Andina / 1 L Mitología Andina
Sa, 09	Libre / Excursiones	Libre / Excursiones
Do, 10	Libre / Excursiones	Libre / Excursiones
Lu, 11	1 L Semiología de los Textiles Andinos / 2 L Música Andina	2 L Música Andina/ 1 L Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad
Ma, 12	1 L Cosmovisión y Filosofía/ 2 L Música Andina	2 L Música Andina/ 1 L Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad
Mi, 13	3 L Música Andina	Máscaras rituales, Danza y Simbolismo
Ju, 14	3 L Música Andina	Máscaras rituales, Danza y Simbolismo
Vi, 15	Albazos y misas, entrada de la comparsa de danzantes ch'unchacha con frutas, misa en el idioma quechua dedicado a los representantes indígenas (varayoc).	Carrera de caballos de paso, competencia de Carrera de burros. Al anochecer: adoración y cánticos tradicionales ofrecido por la comparsa de danzantes qhapaq qolla, serenata, fuegos artificiales, etc.
Sa, 16	Alba con los danzantes Qhapaq Negro, misa, corto peregrinaje al santuario intiwatana temprano por la mañana por los danzantes k'achanpa, ritual, retorno al pueblo, misa procesión.	Procesión, tradicional guerilla.

Do, 17	Diana y el tradicional yuyachikuy, misa, romería en el cementerio	Representación general de todas las comparsas de danzantes y músicos. Libre/ Excursión
Lu, 18	Diana y el tradicional yuyachikuy, misas, procesión, retorno de la virgen del ayñas.	Kacharpari (final) P'anpanakuy (Entierro tradicional) Oqatarpuy, maqt'awarkuy, laq'ochikuy, Procesión, kacharpari y qhaswa general.
Ma, 19	Libre	3 L Música Andina
Mi, 20	1 L Cosmovisión y Filosofía/ 2 L Música Andina	2L Música Andina/ 1 L Mitología Andina
Ju, 21	1 L Semiología de los Textiles andinos / 2L Música Andina	2 L Tinkuy, Encuentro musical/ 1 L Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad
Vi, 22	1 L Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad / 2L Música andina	2 L Música Andina / 1 L Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad
Sa, 23	Salida o programa de extensión	

CONTENIDO DEL CURSO

Música Andina

La magia de la música indígena reside en el hecho que esté manifestada dentro de una cosmología. Para los andinos, la música es una parte indispensable de festividades y celebraciones, visto que es mucho más que un mero entretenimiento. Por lo tanto, la música es parte de la naturaleza, así como de sus vidas, ya que une e interrelaciona. Los participantes llegarán a conocer el trasfondo de la música indígena, mientras experimentan con los ritmos, las canciones y melodías tradicionales.

Nuestras sesiones musicales son variadas y profesionalmente estructuradas. Obtenemos los primeros sonidos con las flautas tradicionales y, luego, incluimos percusiones que dan acceso a participantes de todos los niveles musicales. También, el canto y movimiento coreográfico que corresponden a todos los géneros, forman parte de nuestros talleres. Contenido temático:

- **Entrenamiento en la ejecución de instrumentos musicales:** producción de sonido, interpretación y ejecución de instrumentos musicales simultaneo con la percusión.
- **Música, canto, danza, cinestesia y coreografía:** En la práctica musical andina, es usual que la danza, la sensación y percepción de movimiento corporal propio (cinestesia), coreografía, música y canto estén unidos. En las piezas a interpretar en la programación, integraremos ejecución musical, movimiento coreográfico y desplazamiento.
- **Aprendizaje de estilos musicales de diversas regiones y estaciones del año:** los participantes tendrán la experiencia de interpretar piezas que corresponden a estaciones y ceremonias específicas así mismo, piezas musicales que corresponden a diferentes regiones.

Seminarios integrados en la Programación:

Cosmovisión y Filosofía Andina

Partiendo del concepto de la estructura binaria del Cosmos (Hanan/Urín), los participantes descubrirán la organización y el sistema de clasificación del mundo andino. Esto es fundamental debido a que, el

entendimiento del modelo de cosmovisión andina ayudará a entender criterios, principios estéticos tanto textiles así como en la práctica musical.

Máscaras Rituales – Danza, Coreografía y Simbolismo

La gente andina fusiona hechos históricos con símbolos y códigos, mediante complejas coreografías, manifestando que la Historia es parte del Cosmos, y que cada acto y personaje tiene un lugar dentro de él. La Historia no es un pasado transitorio, sino más bien, una parte fundamental del presente, y los andinos la representan por medio de actos rituales, en sus celebraciones ricamente ornamentadas. A través de la danza, escenifican los incas bajo la Corona Española, la guerra entre Perú y Chile, la esclavitud de hombres y mujeres procediendo de África, la época de los abusivos terratenientes, enfermedades y muerte en las plantaciones de coca, la corrupción de los abogados y funcionarios del Estado, seres míticos procediendo del mundo más allá de éste, y eventos mitológicos.

Analizaremos y decodificaremos la coreografía de diferentes grupos de bailarines, y estudiantes aprenderán, también, algunas danzas y coreografías.

¡Comprender el Sentido y la Lógica de la Celebración, Incrementa el Disfrute!

Semiología de los Textiles Andinos

Históricamente, sabemos que los textiles servían como documentos claves de transmisión de información. Hoy en día, aparte de sus funciones utilitarias, la diversidad de piezas sigue siendo un paradigma de depositario informativo, de tal manera que, vestirse en el textil, es como “envolverse” en una piel social de imágenes o íconos, de complejo significado.

Las comparsas de danzantes de la celebración Mamacha Carmen llevan en sus indumentarias una serie de símbolos. También incluiremos aspectos concernientes a la indumentaria de las formaciones musicales andinos:

- **El arte textil, como panel de información:** En efecto, decodificando la iconografía, veremos que los tejidos transmiten complejas informaciones, acerca de memorias sociales, como cosmología, astronomía, religión, mitos e historia.
- **La indumentaria textil, como legado de las divinidades y de los ancestros:** La información etnográfica y el análisis de ciclos míticos nos mostrarán la concepción del ‘traje, vestido o indumentaria’, desde la perspectiva indígena.
- **Ritos, ofrendas, divinidades y animismo:** Los tejidos tienen un rol muy importante en las prácticas religiosas, y poseen una categoría sacra, además de ser entidades animadas. Así mismo, veremos su relación con la agricultura, el crecimiento de las plantas y su función de conectores, entre el mundo de los vivos y el de los ancestros.
- **Concepción del tiempo ¿lineal, circular o cíclico?** Los maestros tejedores plasman iconos, en sus trabajos, que ilustran conceptos de tiempo y escatología (Pachakuti o Cataclismo Cósmico).

Mitología Andina

Los mitos son un vehículo de almacenamiento y trasmisión de información de generación a generación. Por medio del análisis de ciclos míticos descubriremos:

- Que los mitos son el soporte del rito, y éste actualiza a la vez patrones culturales sobre las cuales está constituido una cultura, en este caso la de los andes.
- La representación de los discursos míticos en los grupos de danzantes en la celebración de Mamacha Carmen: La escatología andina (pachakuti), conceptos de liminalidad en tiempo y espacio, correspondencia y relacionalidad de las diversas realidades. El lenguaje transmitido por el ropaje y máscaras de los danzantes.
- Cosmología a través de los mitos: mundos paralelos principios del orden del cosmos desde la perspectiva andina.

Música, Cosmos, Hombre y Sacralidad

En este seminario, exploraremos el sistema musical andino, en base al principio holístico. Panorama temático:

- El orden del mundo andino (Cosmovisión) y la música: Análisis organológico, iconológico y acústico.
- La música y su rol, en el calendario ceremonial, ciclo estacional y el agro-pastoreo.
- Distribución sexuada de los roles musicales: en la práctica musical andina el uso de los instrumentos musicales y la producción sonora, están definidas por género.

Tinkuy, Encuentros Musicales

Este programa consiste en hacer posible que los participantes tengan la posibilidad de tocar juntos con músicos andinos invitados a nuestro centro. Durante la sesión, las piezas a interpretar serán las que fueron preparadas durante el curso y otros de manera espontánea.

Horario:

Mañanas: 9.00 – 12.00

Tardes: 13.30 – 16.20

Excursiones opcionales y Programas de extensión

Estos tours opcionales no están incluidos en el costo de la programación y pueden ser organizados durante los días libres o adicionales:

- Excursión a sitios arqueológicos Incas en Cusco y el Valle Sagrado de los Incas
- Visita a comunidades indígenas

También se puede extender la estadía con visitas a otras zonas del Peru:

- Tour a lago Titicaca
- Tour a la selva