

Arte Textil Andino y Cultura

Programa Julio 2016



Julio 03 – Julio 23, 2016 / Calca – Valle Sagrado de los Incas

| Fecha | Mañanas | Tardes |
|--------|---|--|
| Do, 03 | Llegada | |
| Lu, 04 | 1 L Semiología de los textiles andinos / 2 L Tejido | 3 L Pre-Columbian textile Art |
| Ma, 05 | Taller de teñido natural | Taller de teñido natural |
| Mi, 06 | 1 L Semiología de los textiles andinos / 2 L Tejido | 2 L Arte textil pre-Colombino / 1 L Mitología andina |
| Ju, 07 | 3 L Tejido y arte textil andino | 2 L Tejido / 1 L Cosmología Andina |
| Vi, 08 | 1 L Semiología de los textiles andinos / 2 L tejido | 2 L Arte textil pre-Colombino / 1 L Mitología andina |
| Sa, 09 | Libre / excursiones | Libre / excursiones |
| Do, 10 | Libre / excursiones | Libre / excursiones |
| Lu, 11 | 1 L Semiología de los textiles andinos / 2 L Tejido | 3 L Arte textil andino & Tejido |
| Ma, 12 | 1 L Cosmología andina / 2 L Arte textil pre-Colombino | 3 L Arte textil andino & Tejido |
| Mi, 13 | 3 L Arte textil andino y tejido | 3 L Danzas tradicionales de máscara; coreografía y simbolismo |
| Ju, 14 | 3 L Arte textil andino y tejido | 3 L Danzas tradicionales de máscara, Coreografía y simbolismo |
| Vi, 15 | Albazos y misas, entrada de la comparsa de danzantes ch'unchacha con frutas, misa en el idioma quechua dedicado a los representantes indígenas (varayoq). | Carrera de caballos de paso, competencia de Carrera de burros. Al anochecer: adoración y cánticos tradicionales ofrecido por la comparsa de danzantes qhapaq qolla, serenata, fuegos artificiales, etc. |
| Sa, 16 | Alba con los danzantes Qhapaq Negro, misa, corto peregrinaje al santuario intiwatana temprano por la mañana por los danzantes k'achanpa, ritual, retorno al pueblo, misa procesión. | Procesión, tradicional guerilla. |
| Do, 17 | Diana y el tradicional yuyachikuy, misa, romería en el cementerio | Representación general de todas las comparsas de danzantes y músicos. Libre/ Excursión |

| | | |
|--------|--|--|
| Lu,18 | Diana y el tradicional yuyachikuy, misas, procesión, retorno de la virgen del ayñas. | Kacharpari (final) P'anpanakuy (Entierro tradicional) Oqatarpuy, maqt'awarkuy, laq'ochikuy, Procesión, kacharpari y qhaswa general. |
| Ma, 19 | Libre | 3 L Arte textil andino y Cosmología |
| Mi,20 | 3L Arte textil Andino y Cosmología | 2L Arte textil pre-Colombino / 1 L Mitología Andina |
| Ju, 21 | 1 L Semiología de los textiles andinos / 2 L tejido | 3 L Arte textil andino y Cosmología |
| Vi, 22 | 3 L Arte textil andino y Cosmología | 3 L Arte textil andino y Cosmología |
| Sa, 23 | Salida o programa de extension | |

CONTENIDO DEL CURSO

Tejido y Arte Textil Andino

El tejido andino hecho en el telar de cintura aplicando la técnica del pick-up (pallay) es uno de los más populares procedimientos usado por los tejedores andinos. El enfoque de este módulo es el entrenamiento en la técnica del tejido. Desde un simple panel (pampa), pasando por las combinaciones lineales (lista, t'ullu/patapata), hasta complejas composiciones geométricas:

- **Aprendizaje del hilado:** Preparación de la lana y entrenamiento en el manejo del huso (puska).
- Aprendizaje del torcido de hilos (k'anti), imprescindible para el proceso del tejido.
- **Entrenamiento en el manejo de las herramientas de telar:** Khallwa, wich'una.
- **Preparación de los telares y sus variaciones, según combinaciones de íconos, así como la preparación e incorporación de sus sistemas adicionales:** Illawa (Sistema que tiene función de alzador, además de separar los hilos dela trama) y mini (Hilo tramero).
- Entrenamiento en el manejo del mini y de la illawa.
- Entrenamiento en la técnica del pick-up (pallay).

La enseñanza es gradual e individualizada, según la experiencia y las metas de cada participante.

Seminarios integrados en la Programación

Arte Textil andino, Cosmología y Estética

Los participantes aprenderán a tejer basándose en el modelo conceptual utilizado por los tejedores andinos a fin de entender y desarrollar patrones de diseño basado con formas y estructuras basadas en las leyes y principios del cosmos. Los participantes aprenderán a aplicar:

- La lógica de las formas y estructuras usado por los maestros tejedores andinos
- Conceptos y criterios de combinación de colores así como la formación de simetrías
- Iconos, símbolos y diseños como parte del diseño y estética

Tipos de piezas a tejer serán elegidos en coordinación con los profesores.

Talleres de Teñido natural

Flores, hojas, raíces, pulgas de cactus (cochinilla) y minerales... En los Andes, el arte del teñido forma parte de una tradición ancestral. Los participantes aprenderán la mezcla y preparación de diferentes ingredientes naturales, así como el teñido de los tipos de hilos y las respectivas técnicas de fijado de colores.

Semiología en los Textiles Andinos

Históricamente, sabemos que los textiles servían como documentos claves de transmisión de información. Hoy en día, aparte de sus funciones utilitarias, la diversidad de piezas sigue siendo un paradigma de depositario informativo, de tal manera que, vestirse en el textil, es como “envolverse” en una piel social de imágenes o íconos, de complejo significado.

- **El arte textil, como panel de información:** En efecto, decodificando la iconografía, veremos que los tejidos transmiten complejas informaciones, acerca de memorias sociales, como cosmología, astronomía, religión, mitos e historia.
- **La indumentaria textil, como legado de las divinidades y de los ancestros:** La información etnográfica y el análisis de ciclos míticos nos mostrarán la concepción del ‘traje, vestido o indumentaria’, desde la perspectiva indígena.
- **Ritos, ofrendas, divinidades y animismo:** Los tejidos tienen un rol muy importante en las prácticas religiosas, y poseen una categoría sacra, además de ser entidades animadas. Así mismo, veremos su relación con la agricultura, el crecimiento de las plantas y su función de conectores, entre el mundo de los vivos y el de los ancestros.
- **Concepción del tiempo ¿lineal, circular o cíclico?** Los maestros tejedores plasman íconos, en sus trabajos, que ilustran conceptos de tiempo y escatología (Pachakuti o Cataclismo Cósmico).

Talleres de Arte textil Pre-Colombino

El arte de la cultura Huari impresiona por su belleza estética de sus abstracciones, que destacan por su elegancia y vibración pulsante. En nuestros talleres veremos que los textiles pre-Colombinos fueron verdaderas biblias visuales, que mostraban toda una doctrina, que era simultáneamente ofrenda y alabanza a partir de la belleza. Las túnicas fueron usadas como prendas ceremoniales tanto para la vida como para la muerte, y los sacerdotes vestían un cosmos ideológico sobre sus hombros. El proceso de abstracción se desarrolló en una manera sumamente marcada, dando así un interesante enfoque en sus conceptos artísticos.

Mitología Andina

Los mitos son un vehículo de almacenamiento y transmisión de información de generación a generación. Por medio del análisis de ciclos míticos descubriremos:

- Los mitos explican el rol, función y estatus de los textiles en la sociedad andina.
- La representación de los discursos míticos en los grupos de danzantes en la celebración de Mamacha Carmen: La escatología andina (pachakuti), conceptos de liminalidad en tiempo y espacio, correspondencia y relacionalidad de las diversas realidades. El lenguaje transmitido por el ropaje y máscaras de los danzantes.
- Cosmología a través de los mitos: mundos paralelos principios del orden del cosmos desde la perspectiva andina.

Máscaras Rituales - Danza, Coreografía y Simbolismo

La gente andina fusiona hechos históricos con símbolos y códigos, mediante complejas coreografías, manifestando que la Historia es parte del Cosmos, y que cada acto y personaje tiene un lugar dentro de él. La Historia no es un pasado transitorio, sino más bien, una parte fundamental del presente, y los andinos la representan por medio de actos rituales, en sus celebraciones ricamente ornamentadas. A través de la danza, escenifican los incas bajo la

Corona Española, la guerra entre Perú y Chile, la esclavitud de hombres y mujeres procediendo de África, la época de los abusivos terratenientes, enfermedades y muerte en las plantaciones de coca, la corrupción de los abogados y funcionarios del Estado, seres míticos procediendo del mundo más allá de éste, y eventos mitológicos.

Analizaremos y decodificaremos las prendas y la coreografía de diferentes grupos de bailarines, y estudiantes aprenderán, también, algunas danzas y coreografías.

Horario:

Mañanas: 9.00 – 12.00

Tardes: 13.30 – 16.20

Celebración de Mamacha Carmen

La pomposa y colorida celebración de Mamacha Carmen tiene una duración de 4 días. En total son 21 comparsas de danzantes enmascarados, acompañado por músicos, que rinden homenaje a la “Mamacha”. Por medio de su performance ellos actualizan mitologías y pasajes históricos. En el cementerio, los danzantes o miembros difuntos son evocados y conmemorados integrando de esta manera el mundo de los difuntos y el de los ancestros. Se ve un sincretismo indígena – católico pero también un mundo paralelo lleno de misticismo y alegría. Participando en esta impresionante celebración y analizándolo, los participantes ingresarán al corazón del alma andina.

Excursiones y Programas opcionales de Extensión

Estos tours opcionales no están incluidos en el costo de la programación y pueden ser organizados durante los días libres o adicionales:

- Excursión a sitios arqueológicos Incas en Cusco y el Valle Sagrado de los Incas
- Visita a comunidades indígenas

También se puede extender la estadía con visitas a otras zonas del Perú:

- Tour a lago Titicaca
- Tour a la selva